

Artes Visuais – 2º Ciclo

CRITÉRIOS DE CLASSIFICAÇÃO/AVALIAÇÃO

Domínios	Ponderação	<u>Perfil dos Alunos</u>	Processos de recolha da informação
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	25%	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Projeto/s • Fichas de trabalho/ questionário • Pesquisa extra-aula • Trabalhos práticos em aula • Caderno gráfico/ diário • Registos de observação • Ficha de auto e heteroavaliação em trabalho de grupo • Ficha de autoavaliação em trabalho individual
INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	25%	<p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Indagador/Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p>	
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	50 %	<p>Sistematizador/Organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>	

Ano letivo de 2023/2024

Domínio Percentagem	Aprendizagens essenciais	Conteúdos	Perfil do aluno	Ações estratégicas de ensino/Banco de atividades	Formas de avaliação
<p>Apropriação e reflexão</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Refletir sobre as manifestações culturais do património local e global. • Imagens e apresentações • Imagem e Movimento • Dominar os conceitos de Arte Visuais • Enquadrar as artes visuais de diferentes culturas e períodos históricos. 	<p>Materiais e técnicas de expressão</p> <p>Suportes e instrumentos de registo;</p> <p>Técnicas de Expressão;</p> <p>Manifestações artísticas.</p> <p>Património</p> <p>Tipos de património;</p> <p>Património e sociedade;</p> <p>Património e identidade nacional;</p> <p>Trajetórias históricas de manifestações culturais.</p> <p>Apresentação artística</p> <p>Perceção visual;</p> <p>Mecanismo de divulgação de imagens</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>G -. Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p>	<p>-Consolidação do conhecimento artes visuais.</p> <p>-Conceção apresentação de diapositivos de diversos temas.</p> <p>-Trabalho de pares sobre património e arte na sua região</p> <p>-Reflexão sobre património e arte.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Elementos de avaliação classificativa</p> <p>Apresentação do trabalho de grupo sobre património.</p>

		<p>Tipos de Arte</p> <p>Obra e conceito de arte; Clássicos (pintura; escultura; música; dança; literatura; teatro)</p> <p>Atuais (cinema, fotografia, banda desenhada, jogos eletrónicos, arte digital)</p> <p>Representação das Artes Visuais</p> <p>Diversas formas de apresentação artística</p>	J- Consciência e domínio do corpo.		Apresentação do trabalho sobre a Escola
<p>Interpretação e comunicação</p> <p>25%</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Compreender a importância da inter-relação dos saberes da comunicação verbal e não verbal •Perceber o poder das imagens e da sua capacidade de mistificação ou desmistificação do real. •Interrogar os processos artísticos para a compreensão da evolução das artes. 	<p>Tecnologias digitais na representação</p> <p>PowerPoint Vídeo</p> <p>Comunicação</p> <p>Elementos da comunicação visual; Imagem publicitária;</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p>	<p>-Análise dos elementos das artes visuais</p> <p>-Criação uma apresentação digital tendo por base conceitos de arte visual.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção digital;</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Apresentação do trabalho sobre a Meio Ambiente</p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Transformar os conhecimentos adquiridos em novos modos de apreciação do mundo. 	<p>Signos visuais; Poder das imagens; Elementos de design de comunicação. Narrativas visuais.</p> <p>Composição visual Configuração; Movimento e ritmo; Som Proporção.</p> <p>Representação Representação dos conteúdos</p>	<p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E - Relacionamento Interpessoal;</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>H - Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico.</p>	<p>-Análise de imagens e a sua capacidade de comunicação.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção.</p>	<p>Apresentação do trabalho vídeo com texto orientado</p>
<p>Experimentação e Criação</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Articular conceitos experiências, referências, materiais e suportes nas suas composições. •Manifestar expressividade nos seus trabalhos. •Justificar a intencionalidade das suas composições, recorrendo a critérios de 	<p>Estruturas visuais;</p> <p>Projetos Metodologia projetual</p>	<p>A-Linguagens e texto;</p> <p>B- Informação e comunicação;</p> <p>C- Raciocínio e resolução de problemas;</p>	<p>-Realização de projetos digitais com articulação entre as sugestões propostos.</p> <p>-Apreciar e fundamentar o seu trabalho justificando a intencionalidade da sua produção.</p>	<p>Avaliação formativa a privilegiar</p> <p>Apresentação do trabalho vídeo com texto original</p>

<p>50%</p>	<p>ordem estética (vivências, experiências e conhecimentos).</p> <ul style="list-style-type: none"> •Organizar exposições em diferentes formatos – físicos e/ou digitais –, individuais ou de grupo, selecionando trabalhos tendo por base os processos de análise, síntese e comparação, que conjugam as noções de composição e de harmonia, de acordo com o objetivo escolhido/proposto. •Selecionar, de forma autónoma, processos de trabalho e de registo de ideias que envolvam a pesquisa, investigação e experimentação. 		<p>D- Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E- Relacionamento interpessoal;</p> <p>F- Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G -. Bem-estar saúde e ambiente;</p> <p>H- Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>j – Consciência e domínio do corpo.</p>		
-------------------	---	--	---	--	--